



Abeceda Željezare, intervencija sa transparentima na trgu naselja Željezara (Caprag), Sisak 2015.

Abeceda Željezare

Umetnička intervencija Abeceda Željezare sa transparentima u parku i na trgu radničkog naselja Željezara (Caprag) sa distribucijom novina.

Abeceda Željezare polazi od forme, prostornih točaka i statusa postojećih skulptura koje su proizvedene u Koloniji Željezare Sisak od 1971–1990. Nekadašnji gigant od 14.000 zaposlenih, Željezara Sisak, praktično je uništena kroz rat i privatizaciju. Skulpture nastale u Koloniji, kao rezultat zajedničkog procesa proizvodnje između umjetnika i radnika, i dalje stoje, kao svjedoci vremena samoupravljanja i stvaranja u SFRJ. Većina skulptura su preživjele u parku naselja Željezara (Caprag), a destrukcija, karakteristična za odnos prema socijalističkom spomeničkom naslijeđu u Republici Hrvatskoj ih je zaobišla.

Rad se sastoji od:

Instalacije sa **transparentima i sloganima**.

Abeceda Željezare štampanih novina i distribucije:

http://issuu.com/vladanrena/docs/abeceda_zeljezare_press

Producent Galerija Miroslav Kraljević iz Zagreba za Festival Željezara, Jun 2015.



Distribucija novina u radničkom naselja Željezara (Caprag), Sisak 2015.



Abeceda Željezare, transparenti na glavnom trgu radničkog naselja Željezara (Caprag), Sisak 2015.

Abeceda Željezare se bavi jezikom društvene transformacije, koji referencu ima u ne tako davnoj prošlosti zajedničkog stvaranja između radnika i umjetnika. Riječ je o svojevrsnoj „abecedi“ mišljenja rada, kao slobodne prakse i borbe za stvaranje. Abeceda Željezare se sastoji od transparenta u javnom prostoru, namijenjenih naselju Caprag, te štampanih tekstualno-grafičkih listova u formi novina, gdje nam se kroz tekst obraća sama materija: ruda željeza, cijevi, limovi, čelik i skulpture.

Pošto umjetnički rad leži u zajedničkom stvaranju umjetnika i radnika, a ne u preostaloj formi skulpture, ovdje je od interesa proizvodna historija, predstavljena kroz jezički i znakovni oblik transformativnog govora. Nije riječ o afirmaciji skulpture kao objekata koje treba zaštititi od propadanja, već o revalorizaciji samog odnosa u procesu stvaranja. Abeceda Željezare ima namjeru govoriti o tom odnosu kao umjetnosti, pronalazeći znakove i jezik s kojima je to moguće spoznati.



Abeceda Željezare, transparentni u parku radničkog naselja Željezara (Caprag), Sisak, 2015.



Abeceda Željezare, transparenti na glavnom trgu radničkog naselja Željezara (Caprag), Sisak 2015.



Abeceda Željezare

Rena Rädle & Vladan Jeremić



Abeceda Željezare

Rena Rädle & Vladan Jeremić



mi

o

materije.

nade

o

mi

!

objektivne

i principa

Mi
skulpture od metalnih poluproizvoda,
mnogo smo više od ogledala uvjeta.
Mi stojimo ovdje,
usprkos ratu i pljački.

Nas,
izmještene atome,
kroz žar,
tjera san ka naprijed,
u osvježavajuću
hladnoću realnosti.
Ako ste realni,
možemo iz teorije
prijeći na praksu.
Spekulirati o bankrotu
nije realno.

Zahtijevamo otpis
dugova!

