



Abeceda Željezare, intervencija sa transparentima na trgu naselja Željezara (Caprag), Sisak 2015.

Abeceda Željezare

Umetnička intervencija Abeceda Željezare sa transparentima u parku i na trgu radničkog naselja Željezara (Caprag) sa distribucijom novina.

Abeceda Željezare polazi od forme, prostornih točaka i statusa postojećih skulptura koje su proizvedene u Koloniji Željezare Sisak od 1971–1990. Nekadašnji gigant od 14.000 zaposlenih, Željezara Sisak, praktično je uništena kroz rat i privatizaciju. Skulpture nastale u Koloniji, kao rezultat zajedničkog procesa proizvodnje između umjetnika i radnika, i dalje stoje, kao svjedoci vremena samoupravljanja i stvaranja u SFRJ. Većina skulptura su preživjele u parku naselja Željezara (Caprag), a destrukcija, karakteristična za odnos prema socijalističkom spomeničkom naslijeđu u Republici Hrvatskoj ih je zaobišla.

Rad se sastoji od:

Instalacije sa **transparentima i sloganima**.

Abeceda Željezare štampanih novina i distribucije:

http://issuu.com/vladanrena/docs/abeceda_zeljezare_press

Producent Galerija Miroslav Kraljević iz Zagreba za Festival Željezara, Jun 2015.



Distribucija novina u radničkom naselju Željezara (Caprag), Sisak 2015.



Abeceda Željezare, transparenti na glavnom trgu radničkog naselja Željezara (Caprag), Sisak 2015.

Abeceda Željezare se bavi jezikom društvene transformacije, koji referencu ima u ne tako davnoj prošlosti zajedničkog stvaranja između radnika i umjetnika. Riječ je o svojevrsnoj „abecedi“ mišljenja rada, kao slobodne prakse i borbe za stvaranje. Abeceda Željezare se sastoji od transparenata u javnom prostoru, namijenjenih naselju Caprag, te štampanih tekstualno-grafičkih listova u formi novina, gdje nam se kroz tekst obraća sama materija: ruda željeza, cijevi, limovi, čelik i skulpture.

Pošto umjetnički rad leži u zajedničkom stvaranju umjetnika i radnika, a ne u preostaloj formi skulpture, ovdje je od interesa proizvodna historija, predstavljena kroz jezički i znakovni oblik transformativnog govora. Nije riječ o afirmaciji skulpture kao objekata koje treba zaštititi od propadanja, već o revalorizaciji samog odnosa u procesu stvaranja. Abeceda Željezare ima namjeru govoriti o tom odnosu kao umjetnosti, pronalazeći značkove i jezik s kojima je to moguće spoznati.



Abeceda Željezare, transparenti u parku radničkog naselja Željezara (Caprag), Sisak, 2015.

Za reviziju svih
privatizacija!

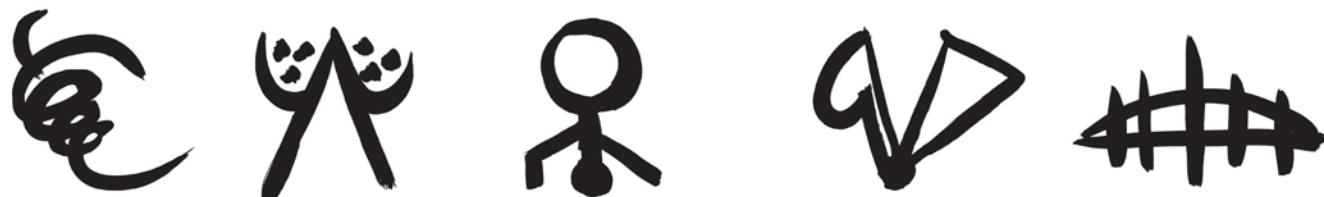
ČAPRAG!

...imo
informaciju iz
kako sjetiti Željez!

ĐEŠA!

Abeceda Željezare, transparenti na glavnom trgu radničkog naselja Željezara (Caprag), Sisak 2015.

Abeceda Željezare



Rena Rádle & Vladan Jeremić

Abeceda Željezare



Rena Rádle & Vladan Jeremić



Mi ,
skulpture od metalnih poluproizvoda,
mnogo smo više od ogledala uvjeta.
Mi stojimo ovdje,
usprkos ratu i pljački.

Abeceda Željezare X

Nas,
izmještene atome,
kroz žar,
tjera san ka naprijed.
u osviježavajuću
hladnoću realnosti.
Ako ste realni,
možemo iz teorije
prijeći na praksu.
Spekulirati o bankrotu
nije realno.

Zahtijevamo otpis
dugova!

